

אמנויות העיצוב

<u>שם מקצוע</u>		<u>שם השאלון</u>	<u>סמל השאלון</u>
אמנות שימושית		תולדות האמנות ב'	816102
<u>סמל מקצוע</u> (תכנית לימודים)	<u>שם תכנית הלימודים</u>	<u>כיתה</u>	<u>מהדורה</u>
20.01	היבטים בהבנת האמנות על רקע העולם המודרני	י'	תשנ"ז/1996

הערה:

על התלמיד להכיר, לדעת, לנתח ולהסביר את היצירות האלה מכל ההיבטים של תכנית הלימודים (כלומר, כל הנושאים, המונחים, הבעיות והשאלות המוזכרים בתכ"ל, עד עמוד 35, כולל).

<u>שמות היצירות שייכללו בבחינה</u>	<u>מספרי היצירות מרשימת יצירות החובה שייכללו בבחינה</u>
אל מנספלד ודורה גד, מוזיאון ישראל, ירושלים, 1965	7
פרדריק קיסלר וארמנד ברטוס, היכל הספר, ירושלים, 1965 (2)	8
דני קראוון, אנדרטה לחטיבת הנגב בבאר שבע, 1963-8, בטון, מים, אור, רוח, עצי צאלה, 100 × 100 × 20 מ' (3)	13
מנשה קדישמן, התרוממות, כיכר הבימה, תל-אביב, 1967-74, פלדת קורטן, 15 מ' גובה (2)	15
פרנצ'סקו גויה, ה-3 במאי, 1808, שמן על בד, 345 × 266 ס"מ	25
אוגוסט רודן, אזרחי קאלה, 1884-5, ברונזה, 195 × 237 × 206 ס"מ	27
פאבלו פיקאסו, גרניקה, 1937, שמן על בד, 349 × 77 ס"מ	33
דוד ריב, תל-אביב-עזה, 1988, אקריליק על נייר, 6 × (100 × 70 ס"מ)	36
גוסטב קורבה, שלום אדון קורבה, 1854, שמן על בד	39
אונורה דומייה, נוסעי המחלקה השלישית, 1856, שמן על בד, 87 × 67 ס"מ	40
אדוארד הופר, ציפורי לילה, 1942, שמן על בד, 144 × 76.2 ס"מ	42
דורותיאה לנג, אם נוודית, 1936, צילום	43
אדוארד מונק, הזעקה, 1893, שמן ופסטל על קרטון, 74 × 91 ס"מ	48
רנה מגריט, המתנקש המאויים, 1926-7, שמן על בד, 155 × 195 ס"מ	52
ג'קסון פולוק, ערפל אזוביון, 1950, שמן, אמאיל וצבע אלומיניום על בד, 216 × 287 ס"מ	53
ג'קסון פולוק, צילום של האמן בפעולה	54
אנה טיכו, סלעים ליד מוצא, 1943, עיפרון	60
אדגר דגה, מתווה לציור שיעור ריקוד, 1874, עיפרון על נייר, 30 × 44 ס"מ	63

שמות היצירות שייכללו בבחינה	מספרי היצירות מרשימת יצירות החובה שייכללו בבחינה
אנדרה מאסון, מלחמת הדגים, 1927, חול, ג'סו, שמן, דיו ופחם על בד, 36 × 73 ס"מ	76
אנדי וורהול, מרלין, 1962, הדפס רשת	82
אנרי טולוז לוטרק, לה דיוואן ז'אפונה, 1893, ליטוגרפיה צבעונית, 62 × 81 ס"מ	84
מרסל דושאן, מונה ליזה, 1919, רפרודוקציה מטופלת ברישום עיפרון, 12 × 20 ס"מ	89
ריצ'ארד המילטון, מדה למעשה עושה את הבתים של היום כה שונים וכה מושכים, 1956, קולאז'	90
הנרי מור, דמות מסובת, 1969-70, ברונזה (2)	94
אדגר דגה, רקדנית בת 14, 1881, ברונזה ורדיימייד, 42 × 98 ס"מ	96
ג'ורג' סגל, כיכר טיימס בלילה, 1970, יציקת גבס, ניאון, עץ, פלסטיק, 61 × 96 × 106 ס"מ	97
קלאס אולדנבורג, אסלה רכה, 1966, ויניל ממולא בקאפוק, צבע אקריליק	100
אלברטו ג'קומאטי, אישה עירומה עומדת, 1954-7, ברונזה, 22 × 16.5 × 70 ס"מ	102
מרסל דושאן, גלגל אופניים ושרפרף, 1913, רדיימייד	114
אלכסנדר קאלדר, מלכודת הסרטן וזנב הדג, 1939	118
קלוד מונה, ערימות שחת בחורף, 1890-1, שמן על בד, 60 × 120 ס"מ	131
אנרי מאטיס, הריקוד, 1910, שמן על בד, 260 × 391 ס"מ	133
ז'אק לוואי דוד, שבועת ההוראטים, 1784, שמן על בד, 331 × 428 ס"מ	136
ג'ורג'יו דה קיריקו, המסתורין והמלנכוליה של הרחוב, 1914, שמן על בד, 71 × 87 ס"מ	137
קלאס אולדנבורג, אטב כביסה, 1976, 13.5 מ' גובה, פילדלפיה	141
רנה מגריט, החדר הקשוב, 1953, שמן על בד, 45 × 55 ס"מ	143
פאבלו פיקאסו, המנגן העיוור, 1903, שמן על פנל, 83 × 121 ס"מ	144
קמיל פיסארו, שדרות מונמרט, 1897, שמן על בד	146
קונסטנטין ברנקוזי, הנשיקה, 1907-8, אבן, 65 × 100 ס"מ	150
סלבדור דאלי, התמדת הזכרון, 1931, שמן על בד, 25 × 36 ס"מ	153
וינסנט ואן גוך, ליל כוכבים, 1889, שמן על בד, 36 × 90 ס"מ	171
וינסנט ואן גוך, בית-קפה לילי מבפנים, 1888, שמן על בד, 70 × 89 ס"מ	172
וינסנט ואן גוך, שדה תירס עם עורבים, 1890, שמן על בד, 50 × 100 ס"מ	173
פיט מונדריאן, ברודווי בוגי ווגי, 1942-3, שמן על בד, 127 × 127 ס"מ	178

<u>שמות היצירות שייכללו בבחינה</u>	<u>מספרי היצירות מרשימת יצירות החובה שייכללו בבחינה</u>
	<u>יצירות מופת</u>
זורק הדיסקוס, שיש, 155 ס"מ גובה, העתק רומי ממקור מברונזה של מירון מהמאה החמישית לפנה"ס	יוון 41
ליאונרדו דה וינצ'י, מונה ליזה, 1503–1506, שמן על עץ, 53 × 77 ס"מ	רנסנס 44
יאן ואן אייק, נישואי ארנולפיני, 1434, שמן על עץ אלון, 69 × 82 ס"מ	רנסנס 83
פיטר ברויגל, חתונה כפרית, 1567, שמן על לוח, 163 × 114 ס"מ	רנסנס 104
ג'אנלורנצו ברניני, אפולו ודפנה, 1622–1624, שיש, 243 ס"מ גובה	בארוק 11
רמברנדט ואן ריין, דיוקן עצמי, 1669, שמן על בד, 80 × 102 ס"מ	בארוק 57
	<u>יצירות חלופיות, מתוך הנספח למגזר הדתי</u>
מאוריציוס גוטליב, יום כיפור, 1878, שמן על בד, 192 × 245 ס"מ	1
ראול האוסמן, טטלין בבית, 1920, קולאז', 20 × 40 ס"מ	7
מרק שאגאל, דיוקן עצמי עם שבע אצבעות, 1912, שמן על בד, 105 × 125 ס"מ	9
יאן ורמיר, הסטודיו של האמן (סדנת האמן), 1665–1670, שמן על בד, 100 × 120 ס"מ	16
ולאסקס, לאס-מינינס, 1656, שמן על בד, 280 × 320 ס"מ	18

שם מקצוע		שם השאלון	סמל השאלון
אמנות שימושית		תולדות האמנות א'	816201
סמל מקצוע (תכנית לימודים)	שם תכנית הלימודים	כיתה	מהדורה
20.02	תולדות האמנות מהעת העתיקה עד האימפרסיוניזם	י"ב	תשנ"ו/ו' 1996
20.02	תולדות האמנות המודרנית	י"ב	תשנ"ח 1998-1997
20.02	אמנות יהודית על רקע האמנות הכללית	י"ב	מהדורת ניסוי תשס"ב/ב' 2001

תלמידים הנבחרים לפי התכנית הכרונולוגית:

פירוט הנושאים שייכללו בבחינה*	הפרקים בתכנית הלימודים 20.02 שייכללו בבחינה
* יש להתאים את הנושאים המפורטים במיקוד הזה לרשימת היצירות שפורסמה במיקוד המקדים.	חלק א' של השאלון
2.1 מצרים העתיקה: יצירות 3-5, 10, 11, 24, 25, 28, 29, 31, 33, 36, 38, 39, 44, 45	פרק 2 – מצרים
3.4 אמנות ואדריכלות – התקופה הקלאסית: יצירות 23, 25, 27, 31, 32, 42-46	פרק 3 – יוון העתיקה
3.5 סימנים ראשונים להלניזם: יצירה 48	
3.6 מבוא כללי – התקופה ההלניסטית: יצירות 56-60	
5.1.2 מבני התפילה והפולחן – אימוץ טיפוסי מבנים גרקורומיים: יצירות 12, 15	פרק 5 – ימי הביניים
5.2 אמנות יהודית בתקופת המשנה והתלמוד: יצירות 44-50	
5.3 האימפריה הביזנטית: יצירות 52-55, 58-60, 62-64	
5.5 ימי הביניים במערב אירופה: יצירות 78, 79, 81, 83, 91, 92, 94-97, 106	
6.2 ביטויי הרנסנס הראשונים: יצירות 22-26, 30, 33, 34	פרק 6 – הרנסנס
6.3 הרנסנס בשיאו: יצירות 43, 44, 47, 50, 52-54, 56-58, 61-64, 67, 73, 75	

<p>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה*</p> <p>* יש להתאים את הנושאים המפורטים במיקוד הזה לרשימת היצירות שפורסמה במיקוד המקדים.</p>	<p>הפרקים בתכנית הלימודים 20.02 שייכללו בבחינה</p>
<p>7.1.2 הפיסול החופשי בכנסייה ובכיכר: יצירות 8-10</p> <p>7.1.3 הציור כאמצעי אשליה דרמטי: יצירות 19, 21, 22, 26</p>	<p>פרק 7 – הבארוק באיטליה</p>
<p>יצירות 29, 30, 43, 44, 47, 49</p>	<p>פרק 8 – צרפת, ספרד, הולנד ופלנדריה במאה השבע-עשרה</p>
<p>9.1 הניאוקלסיקה: יצירות 3, 6, 8, 10, 12</p> <p>9.2 הרומנטיקה: יצירות 15, 16</p> <p>9.3 ריאליזם ונטורליזם: יצירות 60, 64, 67, 73, 85</p>	<p>פרק 9 – זרמי מחשבה וביטוייהם באמנות</p>
<p>יצירות 128, 129, 135, 138, 140, 148, 149, 151</p>	<p>פרק 10 – האימפרסיוניזם</p>

תלמידים הנבחרים לפי התכנית המודרנית:

פירוט הנושאים שייכללו בבחינה	הפרקים בתכנית הלימודים 20.02 שייכללו בבחינה
	חלק ב' של השאלון
	חלק א' של תכנית הלימודים: המאה התשע-עשרה
<p>3. ז'אק לואי דויד, מות מארה, 1793, שמן על בד</p> <p>4. ז'אק לואי דויד, נפוליאון חוצה את האלפים, 1801, שמן על בד</p> <p>6. ז'אק לואי דויד, מדאם רקמייה, 1800, שמן על בד</p> <p>8. אוגוסט דומיניק אנגר, האודליסק (-פרט), 1814, שמן על בד</p> <p>10. אוגוסט דומיניק אנגר, המעיין, 1820-56, שמן על בד</p> <p>12. אנטוניו קנובה, פאולין בורגזה כונוס, 1808, שיש</p>	<p>פרק ראשון – ניאוקלאסיקה</p>
<p>14. קספר דויד פרידריך, הצלב בהר, 1807-8, שמן על בד</p> <p>15. קספר דויד פרידריך, הנזיר מול הים, 1808-10, שמן על בד</p> <p>20. קספר דויד פרידריך, הקרחון, 1823, שמן על בד</p> <p>26. ויליאם טרנר, שריפת בתי הפרלמנט בשנת 1834, 1835, שמן על בד</p> <p>28. ויליאם טרנר, ספינת העבדים משליכה לים את המתים, הטייפון בא, 1840, שמן על בד</p> <p>31. ויליאם טרנר, גשם, קיטור וסערה, 1844, שמן על בד</p> <p>34. תיאודור ג'ריקו, רפסודת המדווה, 1819, שמן על בד</p> <p>36. אג'ן דלקרואה, מות סרדנפל (-פרט), 1827, שמן על בד</p> <p>37. אג'ן דלקרואה, החירות מובילה את העם, 1830, שמן על בד</p> <p>38. אג'ן דלקרואה, נשות אלג'יר, 1834, שמן על בד</p> <p>44. פרנצ'סקו גויה, אתה שאינך מסוגל (קפריצ'יוס), 1797-8, תחריט ואקוטינטה</p> <p>47. פרנצ'סקו גויה, משפחת קרלוס הרביעי (-פרט), 1800, שמן על בד</p> <p>51. פרנצ'סקו גויה, זה גרוע יותר (זוועות המלחמה), 1812, תחריט</p> <p>56. פרנצ'סקו גויה, סטורנוס אוכל את בנו (תמונות שחורות), 1820-23, שמן על טיח</p>	<p>פרק שני – רומנטיקה</p>

פירוט הנושאים שייכללו בבחינה	הפרקים בתכנית הלימודים 20.02 שייכללו בבחינה
<p style="text-align: center;">I. ריאליזם</p> <p>.60 גוסטב קורבה, מסתתי האבנים, 1849, שמן על בד</p> <p>.64 גוסטב קורבה, סטודיו האמן (-פרט), 1855, שמן על בד</p> <p>.65 אונורה דומייה, הטבח ברחוב טראנסנון, 1834, ליטוגרפיה</p> <p>.67 אונורה דומייה, בתערוכה, 1862, צבע מים, פחם ועיפרון</p> <p>.73 אונורה דומייה, הכובסת, 1860, שמן על עץ</p> <p style="text-align: center;">II. נטורליזם</p> <p>.85 פרנסואה מילה, המלקטות, 1857, שמן על בד</p>	<p style="text-align: center;">פרק שלישי – ריאליזם ונטורליזם</p>
<p>.90 אדוארד מאנה, ארוחת בוקר על הדשא, 1863, שמן על בד</p> <p>.92 אדוארד מאנה, אולימפיה, 1863, שמן על בד</p> <p>.94 אדוארד מאנה, דיוקן אמיל זולה, 1868, שמן על בד</p> <p>.98 אדוארד מאנה, הבר בפולי ברז'ה, 1882, שמן על בד</p> <p>.101 קלוד מונה, התרשמות (אימפרסיה), זריחת השמש, 1873, שמן על בד</p> <p>.103 קלוד מונה, תחנת סן לזאר, 1877, שמן על בד</p> <p>.115 קלוד מונה, קתדרלת רואן, הכניסה המרכזית ומגדל סן רומן, רושם של בוקר, הרמוניה בלבן, 94-1892, שמן על בד</p> <p>.117 קלוד מונה, קתדרלת רואן, אור שמש מלא, הרמוניה בכחול וזהב, 1894, שמן על בד</p> <p>.118 קלוד מונה, הגשר, הרמוניה בירוק, 1899, שמן על בד</p> <p>.119 אנדרו הירושיגה, גשר קיו – באשי, 1857, הדפס עץ</p> <p>.120 קלוד מונה, שושנות המים בג'ברני, 1905, שמן על בד</p> <p>.127 אוגוסט רנואר, מולין דה לה גלאט (-פרט), 1876, שמן על בד</p> <p>.128 אוגוסט רנואר, סעודת השייטים, 1881, שמן על בד</p> <p>.129 אוגוסט רנואר, מתרחצות, 1887, שמן על בד</p> <p>.134 אדגר דגה, סייסים מול מושבי הקהל, 8-1866, שמן על בד</p>	<p style="text-align: center;">פרק רביעי – אימפרסיוניזם</p>

פירוט הנושאים שייכללו בבחינה	הפרקים בתכנית הלימודים 20.02 שייכללו בבחינה
<p>138. אדגר דגה, האישה השוטה אבסינת, 1876, שמן על בד</p> <p>140. אדגר דגה, רקדנית על במה, 1877-8, פסטל</p> <p>141. אדוארד מייבריג', סוסים, 1878, צילום סדרתי</p> <p>148. אדגר דגה, מגהצות, 1884, שמן על בד</p> <p>149. אדגר דגה, האמבט, 1886, ברונזה</p> <p>151. אדגר דגה, נערה בגיגית רחצה, 1886, פסטל</p> <p>156. אוגוסט רודן, עידן הברונזה, 1876, ברונזה</p> <p>162. אוגוסט רודן, שערי הגיהנום, 1880-1917, ברונזה</p> <p>163. אוגוסט רודן, האיש החושב, 1880, ברונזה</p> <p>164. אוגוסט רודן, בלזק, 1891-7, ברונזה</p> <p>168. אוגוסט רודן, הנשיקה, 1901-4, שיש</p>	
<p>44. וינסנט ואן גוך, אוכלי תפוחי-האדמה, 1885, שמן על בד</p> <p>48. וינסנט ואן גוך, פר טאנגי, 1887, שמן על בד</p> <p>62. וינסנט ואן גוך, הכיסא של ואן גוך, 1888-9, שמן על בד</p> <p>63. וינסנט ואן גוך, הכיסא של גוגן, 1888, שמן על בד</p> <p>64. וינסנט ואן גוך, החדר של ואן גוך בארל, 1889, שמן על בד</p> <p>69. וינסנט ואן גוך, דיוקן עצמי עם מקטרת ואוזן חבושה, 1889, שמן על בד</p> <p>82. וינסנט ואן גוך, דרך ברושים וכוכב, 1890, שמן על בד</p>	<p>פרק חמישי – פוסט-אימפרסיוניזם</p>
	<p>חלק ב' של תכנית הלימודים: המאה העשרים</p>
<p>I. פאבלו פיקאסו</p> <p>1. התקופה הכחולה</p> <p>27. פאבלו פיקאסו, החיים, 1903, שמן על בד</p> <p>2. התקופה הוורודה</p> <p>29. פאבלו פיקאסו, משפחת ליצנים, 1905, שמן על בד</p> <p>3. תקופת גוזול</p> <p>33. פאבלו פיקאסו, דיוקנה של גרטרוד שטיין, 1906, שמן על בד</p> <p>4. השלב האפריקאי</p> <p>36. פאבלו פיקאסו, העלמות מאביניון, 1906-7, שמן על בד</p>	<p>פרק שני – פיקאסו והקוביזם</p>

פירוט הנושאים שייכללו בבחינה	הפרקים בתכנית הלימודים 20.02 שייכללו בבחינה
<p>37. פאבלו פיקאסו, רישומי הכנה ל"עלמות מאביניון", 1906, צבעי מים</p> <p>38. פאבלו פיקאסו, רישומי הכנה ל"עלמות מאביניון", 1906, עיפרון וצבעי פסטל</p> <p>41. פאבלו פיקאסו, "העלמות מאביניון" (פרט), 1906, שמן על בד. צד ימין – מסכה (שבט דן, חוף השנהב)</p> <p>42. פאבלו פיקאסו, העלמות מאביניון (פרט), 1906, שמן על בד. צד ימין – מסכה, (שבט איטומבה), עץ</p>	
<p>76. אלכסנדר ארכיפנקו, אישה מסתרקת, 1915, ברונזה</p> <p>93. פרנאנד לג'ה, העיר, 1919, שמן על בד</p> <p>96. רוברט דלוניי, מגדל אייפל, 1910, שמן על בד</p>	<p>פרק שלישי – פיסול וציור בהשפעת הקוביזם</p>
<p>I. אדוארד מונק</p> <p>155. אדוארד מונק, ריקוד החיים, 1890-99, שמן על בד</p> <p>156. אדוארד מונק, ריקוד החיים (פרט), 1899-90, שמן על בד</p> <p>157. אדוארד מונק, הערפד, 1893, שמן על בד</p> <p>159. ג'יימס אנסור, דיוקן עצמי עם מסכות, 1899, שמן על בד</p> <p>II. אקספרסיוניזם גרמני</p> <p>1. הגשר</p> <p>162. ארנסט לודוויג קירשנר, המניפסט של קבוצת הגשר, 1906, חיתוך עץ</p> <p>168. ארנסט לודוויג קירשנר, עירומים משחקים מתחת לעץ, 1910, שמן על בד</p> <p>169. ארנסט לודוויג קירשנר, רקדנית עם רגל מורמת, 1912, עץ. שבט באולה, אפריקה המערבית, דמות אישה עומדת</p> <p>172. ארנסט לודוויג קירשנר, כיכר פוטסדאם, 1914-15, שמן על בד</p> <p>173. צילום, כיכר פוטסדאם בתחילת המאה</p> <p>174. ארנסט לודוויג קירשנר, דיוקן עצמי כחייל, 1915, שמן על בד</p>	<p>פרק רביעי – חקר ההבעה והרגש</p>

<p><u>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה</u></p>	<p>הפרקים בתכנית הלימודים 20.02 שייכללו בבחינה</p>
<p>181. אמיל נולדה, הריקוד סביב עגל הזהב, 1910, שמן על בד</p> <p>182. אמיל נולדה, הנביא, 1912, חיתוך עץ</p> <p>183. אמיל נולדה, הסעודה האחרונה, 1909, שמן על בד</p> <p>IV. מרסל דושאן - מבשר הדאדא</p> <p>202. מרסל דושאן, עירום יורד במדרגות, 1912, שמן על בד</p> <p>207. מרסל דושאן, מתקן לייבוש בקבוקים, 1914, רדי מייד, ברזל מגולוון</p> <p>208. מרסל דושאן, מדוע שלא תתעטשי, רוז סלאבי, 1921, כלוב, קוביות שיש, מדי-חום</p> <p>209. מרסל דושאן, המזרקה, 1917, משתנה עשויה חרסינה + כתובת בשחור</p> <p>V. דאדא</p> <p>211. מאן ריי, מגהץ צבוע (מתנה), 1921, רדי מייד</p> <p>216. פרנסיס פיקאביה, מכונה, הסתובבי מהר, 18-1916, גואש על קרטון</p> <p>222. ז'אן ארפ, קולאז' עם ריבועים לפי חוקי המקריות, 1916-17, ניירות קרועים מודבקים</p> <p>227. מקס ארנסט, הכובע עושה את האדם, 1920, נייר, עיפרון, דיו וצבעי מים על נייר</p>	
<p>299. קונסטנטין ברנקוזי, מאיאסטרה (-פרט), 1910-12, שיש לבן</p> <p>300. קונסטנטין ברנקוזי, ציפור הזהב, 1919, נחושת קלל</p> <p>301. קונסטנטין ברנקוזי, ימין - ציפור בחלל, 1924, ברונזה</p> <p>מוזהבת, שמאל - ציפור בחלל, 1930, ברונזה מוזהבת</p> <p>303. קונסטנטין ברנקוזי, העמוד האינסופי, 1937, ברזל יצוק</p> <p>304. פסל שאקמול, אל הרוח והגשם, המאות 11-12 לפני-הספירה, מקסיקו</p> <p>305. הנרי מור, דמות שוכבת (דמות מסובה), 1929, אבן פורנטון, חומר</p> <p>309. הנרי מור, קומפוזיציה בת ארבעה חלקים, 1934, אבן אלבסטר</p> <p>314. הנרי מור, דמות מסובה, 1957-8, אבן</p>	<p>פרק שמיני - פיסול בין שתי מלחמות עולם</p>

פירוט הנושאים שייכללו בבחינה	הפרקים בתכנית הלימודים 20.02 שייכללו בבחינה
<p align="center">אמנות הפופ</p> <p>365. אנדי וורהול, קמבל – פחיות מרק, 1962, צבע פולימר סינתטי על בד</p> <p>366. אנדי וורהול, בקבוקי קוקה קולה, 1962, שמן על בד</p> <p>369. אנדי וורהול, התרסקות מטוס, 1963, אקריליק</p> <p>373. רוי ליכטנשטיין, טקה טקה, 1962, צבע מגנה על בד</p> <p>17. רוי ליכטנשטיין, קמנו לאיטנו, 1963, שמן ומגנה על בד. (השלמה)</p>	
<p>408. ראלף גויינגס, הפינה של פאול, 1970, אקריליק</p> <p>409. דואן הנסון, אישה עם עגלת קניות, 1969</p>	<p align="center">פרק אחת-עשרה – היפר-ריאליזם</p>
	<p align="center">חלק ג' של תכנית הלימודים: אמנות ישראלית</p>
<p>16. נחום גוטמן, נושאת האלומה, 1926, שמן על קרטון</p> <p>17. נחום גוטמן, רועה העיזים, 1926, שמן על קרטון</p> <p>18. נחום גוטמן, מנוחת צהרים, 1926, שמן על בד</p> <p>20. נחום גוטמן, פרדסים ביפו, 1926, שמן על בד</p> <p>25. ראובן רובין, תל אביב, 1922, שמן על בד</p> <p>26. ראובן רובין, דיוקן עצמי עם פרח, 1922, שמן על בד</p> <p>33. ראובן רובין, המאורסים, 1929, שמן על בד</p> <p>37. ראובן רובין, ירושלים, 1970, שמן על בד</p>	<p align="center">פרק שני – שנות העשרים: הציור הארץ-ישראלי והמעבר מירושלים לתל-אביב</p>
<p>I. ההשפעה הצרפתית (תל-אביב)</p> <p>40. ישראל פלדי, נמל יפו, 1828, שמן על בד</p> <p>49. מנחם שמי, דייגים, 1928, שמן על בד</p>	<p align="center">פרק שלישי – שנות השלושים: מלוקלי לאוניברסלי</p>
<p>68. אברהם מלניקוב, "האריה השואג", מצבת טרומפלדור, תל-חי, 1924, אבן שחם</p> <p>70. יצחק דנציגר, נמרוד, 1938-9, אבן חול נובית</p> <p>73. יצחק דנציגר, כבשים בנגב, 1955-64, ברונזה</p> <p>75. יצחק דנציגר, מלך הרועים, 1964-66, פליז</p>	<p align="center">פרק רביעי – שנות הארבעים: אמנות כנענית</p>

תלמידים הנבחרים לפי התכנית "אמנות יהודית על רקע האמנות הכללית":

<p>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה*</p> <p>* יש להתאים את השקופיות המפורטות במיקוד הזה לרשימת השקופיות שפורסמה במיקוד המקדים.</p>	<p>הפרקים בתכנית הלימודים</p> <p>20.02 שייכללו בבחינה</p>
<p>חלק ג' של השאלון</p>	
<p>יוון העתיקה – ערש תרבות המערב: יצירות 11, 15, 18, 19, 22</p>	<p>2.3</p>
<p>רומא הקיסרית – אדריכלות מונומנטלית ופיסול תעמולתי: יצירות 25, 27, 38, 40</p>	<p>2.4</p>
<p>ארץ-ישראל – ממקדש הורדוס עד "מקדש מעט": יצירות 17, 25 א'-ב', 28, 29, 31</p>	<p>2.5</p>
<p>סוריה – דורא אירופוס: יצירות 32, 35-37, 39, 40</p>	<p>2.6</p>
<p>ארץ-ישראל בתקופת המשנה והתלמוד – בתי-כנסת ועיטוריהם: יצירות 53, 54, 57-63, 66-68, 72, 73</p>	<p>3.1.2</p>
<p>בתי-הכנסת בספרד בימי-הביניים: יצירות 76-79</p>	<p>3.3.1.1</p>
<p>בתי-כנסת בקהילות של יהודי ספרד: יצירות 80-82, 84ב', 85-90, 92</p>	<p>3.3.1.2</p>
<p>כתבי-יד מזרחיים: יצירות 94, 95, 97</p>	<p>3.3.2.1</p>
<p>כתבי-יד ספרדיים: יצירות 101, 102, 105, 106</p>	<p>3.3.2.2</p>
<p>בתי-הכנסת האשכנזיים במזרח אירופה: יצירות 126-128, 131-137, 142, 143</p>	<p>3.5.1.2</p>
<p>תשמישי קדושה ומצווה מהקהילות השונות: יצירות 11, 12, 22-24</p>	<p>5</p>
<p>רומנטיקה (1830-1850): יצירות 169-172</p>	<p>6.1.2</p>
<p>ריאליזם ונטורליזם (1850-1860): יצירות 180, 184</p>	<p>6.1.3</p>
<p>אימפרסיוניזם (1874-1886): יצירות 187, 188, 190, 195, 196, 198, 199</p>	<p>6.1.4</p>
<p>פוסט-אימפרסיוניזם (1886-1906): יצירות 212, 217-219, 222</p>	<p>6.1.5</p>
<p>אמנים יהודיים בתקופת ההשכלה (מאות 19-20): יצירות 10, 11, 13-16, 20, 25</p>	<p>6.2.2</p>
<p>שנות העשרים: יצירות 70, 72, 77, 78, 80</p>	<p>7.5</p>

<p>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה*</p> <p>* יש להתאים את השקופיות המפורטות במיקוד הזה לרשימת השקופיות שפורסמה במיקוד המקדים.</p>	<p>הפרקים בתכנית הלימודים</p> <p>20.02 שייכללו בבחינה</p>
<p>אסכולות שונות באמנות ארץ-ישראל: יצירות 98, 96</p>	<p>7.7</p>
<p>אמנים יהודיים מודרניים בארצות-הברית: יצירות 116–114</p>	<p>7.8</p>
<p>הזהות היהודית באמנות ישראלית מודרנית ועכשווית: יצירות 132–129</p>	<p>7.9</p>

סמל השאלון		שם השאלון	שם מקצוע
891102		יסודות העיצוב	עיצוב
מהדורה	כיתה	שם תכנית הלימודים	סמל מקצוע (תכנית לימודים)
תשנ"ח/1998	י'	יסודות העיצוב	20.07

פירוט הנושאים שייכללו בבחינה	הפרקים בתכנית הלימודים 20.07 שייכללו בבחינה
1 הקו (line)	פרק ב' -
2 צורה ונפח	יסודות השפה החזותית
3 צבע	ושימושיהם
1 קומפוזיציה	פרק ג' -
2 חלל	עקרונות השפה החזותית
1 הטבע כמקור השראה	פרק ד' - מקורות ההשראה
כל הפרק	פרק ה' - תהליך העיצוב
כל הפרק	פרק ו' - ביקורת המוצר

שם מקצוע		שם השאלון		סמל השאלון
עיצוב		היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית		891202
סמל מקצוע (תכנית לימודים)	שם תכנית הלימודים			מאת
20.10	היבטים בתולדות העיצוב (בתקופה המודרנית) – כיתות י"א, י"ב			תשנ"ט 1999–1998

פרקים בתכנית הלימודים	פירוט הנושאים שייכללו בבחינה
20.10 שייכללו בבחינה	* יש להתאים את הנושאים ואת רשימת השקופיות המפורטים במיקוד זה לרשימת היצירות שפורסמה במיקוד המקדים.
פרק א' – מבוא	2 במה עוסק מקצוע תולדות העיצוב: שקופיות 8, 9, 195, 227, 346, 413
פרק ב' – השפעת התפתחות הטכנולוגיה והתעשייה על העיצוב	1 המהפכה התעשייתית – המעבר מהמלאכה לתעשייה בבריטניה: שקופיות 16, 17, 21, 22, 23
	3 חידושים והמצאות – ייצור, שימוש והשלכות על העיצוב (עד ראשית המאה העשרים): שקופיות 57, 58
	4 השפעות המהפכה התעשייתית על גישות בתחום העיצוב בבריטניה: שקופיות 76, 77, 78, 79, 81, 82
פרק ג' – התגבשות התפיסות החזותיות בעיצוב עד מלחמת העולם השנייה	1 ה"אר-נובו" לשלוחותיו צרפת: שקופיות 92, 93, 97, 100, 101
	3 ספרד: שקופיות 113, 114, 117, 118, 119, 120, 121, 122 אוסטריה: שקופיות 141, 143, 148, 149, 150, 151
	3 האסתטיקה של המכונה – ביטוי המודרניזם בין שתי מלחמות העולם מרכזי עיצוב: רוסיה – שקופיות 187, 188, 189 גרמניה – שקופיות 196, 202, 203, 207, 215, 216, 217, 218, 222, 224, 225, 226, 227
פרק ד' – עיצוב, משטרים ופוליטיקה	5 סגנון "הקו הזורם" בארצות-הברית: שקופיות 273, 274, 281, 283, 285, 288
	2 עיצוב בעת מלחמה (שתי מלחמות העולם) ובהשפעת מלחמה בעת שלום: שקופיות 346, 347, 348, 349

<p>פירוט הנושאים שייכללו בבחינה</p> <p>* יש להתאים את הנושאים ואת רשימת השקופיות המפורטים במיקוד זה לרשימת היצירות שפורסמה במיקוד המקדים.</p>	<p>הפרקים בתכנית הלימודים 20.10 שייכללו בבחינה</p>
<p>1 ארצות הברית: שקופיות 361, 360, 358, 351</p> <p>2 אנגליה, עיצוב בתקופת השיקום: שקופיות 401, 399</p> <p>3 איטליה: שקופיות 413, 414, 415, 416, 419, 425, 426, 427, 433, 435, 437, 438, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446</p>	<p>פרק ה' – התגבשותם של מרכזי עיצוב החל משנות החמישים</p>
<p>2 העידן הפוסט-תעשייתי – מהפכת המחשוב והרובוטיקה: שקופיות 552, 557, 559</p> <p>3 המודרניזם המאוחר והפוסט-מודרניזם באדריכלות ובעיצוב: שקופיות 587, 588, 589, 590, 591, 593, 594, 595, 601, 602, 603, 606, 608, 610, 616</p> <p>4 עיצוב חברה וסביבה: שקופיות 629, 630, 634</p>	<p>פרק ו' – מגמות בין-לאומיות בשנות השבעים והשמונים</p>
<p>1 הטמעת מטען תרבותי ולאומי: שקופיות 648, 649, 652, 653</p> <p>3 הזיקה למקומי: שקופית 699</p> <p>4 מגמות לוקליות ואוניברסליות באדריכלות ארץ-ישראלית: שקופיות 711, 711א', 711ב', 712</p>	<p>פרק ח' – העיצוב בישראל – ציוני דרך בגיבוש הזהות</p>